

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 24 » сентября 2023 г.  
Протокол № 5



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Школа театра и кино»

Уровень программы: *базовый*

Срок реализации программы: *2 года (360 часов)*

Возрастная категория: *от 6 до 11 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Форма обучения: *очная*

Программа реализуется на бюджетной основе

ID – номер программы в АИС «Навигатор» - 32124

Разработчик-составитель:  
Абросимов Виктор Николаевич,  
педагог дополнительного образования,  
кандидат педагогических наук

г. Новоросийск, 2023 г.

## Содержание программы

### I. Комплекс основных характеристик программы

1.	Пояснительная записка	3 стр.
2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы	4-5 стр.
3.	Отличительные особенности	6 стр.
4.	Адресат программы.	6 стр.
5.	Уровень программы. Объем и сроки реализации.	6 стр.
6.	Цель. Задачи программы.	8 стр.
7.	Формы обучения	8 стр.
8.	Особенности организации образовательного процесса	8 стр.
9.	Содержание программы. Учебный план.	9 стр.
10.	Планируемые результаты.	19стр.

### II. Комплекс организационно педагогических условий.

11.	Этапы реализации программы	20 стр.
12.	Календарный учебный график	9 стр.
13.	Методическое обеспечение	
14.	Формы аттестации. Оценочные материалы	20 стр.
15	Работа с коллективом обучающихся объединения (план воспитательной работы)	21 стр.
16	Список литературных источников.	22 стр.

## **1. Комплекс основных характеристик образования. Пояснительная записка**

Творческая деятельность учит детей видеть образы, способствует развитию фантазии, воображению, памяти, показывает практико-ориентированную художественную направленность речевых, музыкальных, танцевальных, артистических и коммуникативных способностей. Способствует приобретению навыков работы в коллективе, расширяет культурно-мировоззренческий диапазон и определяет гражданское поведение. Помимо общих знаний о театре и кино, программа помогает приобрести навыки лидера и организатора, учит общаться, отстаивать свою точку зрения, претворять в жизнь творческие идеи.

Особое место в программе занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств и формирует творческую личность в синтезе видов творчества, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природосообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания.

Игровые театральные технологии, определяют активный творческий процесс учебно-воспитательного процесса.

Одним из воплощений комплексного подхода в программе, который направлен на развитие творческих индивидуальных способностей учащихся, реализуется в практикумах на сценических и кино-площадках.

Настоящая Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;
- Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

*в соответствии с:*

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Направленность программы** – *художественная*, так как формирует культуру и самореализацию творческой личности, приобщает учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создаёт условия для социального, культурного роста и определяет профессиональную ориентацию. В основе содержания лежит вид исполнительского творчества, которое является синтезом литературы, изобразительного, музыкального, театрального искусства и киноискусства.

Дети приобретают умения взаимодействовать с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы- приобретают навыки коллективного творчества. Это даёт развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривающий возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что она направлена на развитие исполнительских способностей здоровых детей в области театра и кино, а также умение работать в кооперации. Создание условий для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Данная программа включает в себя комплекс знаний по основам актерского мастерства, пластической органике тела, речи и исполнения грима.

Актуализация программы определилась обострившейся в настоящее время проблемой нравственного и гражданского воспитания детей. Низкий художественный уровень многих кинофильмов, телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют коррекции, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

**Новизна.** Нетрадиционная форма проведения занятий- театрализация и киносценарная работа по собственному творчеству. Организация занятий с использованием комплексного подхода и интеграция видов искусства будет способствовать росту творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию позитивной «Я – концепции», и так же открытию для учащихся новых перспектив социализации.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в жизни. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками и старшими людьми. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении понимать, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Ставится акцент на развитие инициативности, способности влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными, уметь возбуждать интерес.

**Отличительные особенности** программы от других программ - это интеграция теории и практики различных видов творчества в исполнительское искусство, обусловлена спецификой обобщения теории общей и социальной педагогики в предмет педагогики и психологии творчества, что даёт возможность в практике получать комплексные ЗУНы. Такой комплексно-целевой и интегрированный подход к учебно-воспитательному процессу актуализирует развитие обучающихся, формирует профессиональному мотивацию, мотивирует познание к творчеству, способствует успешной социализации.

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

**Адресат программы.** Принимаются дети после собеседования, способные к освоению содержания программы базового уровня в возрасте от 6 до 11 лет. Возможен приём детей с 5 лет и старше 11 лет на основании их личностного развития и способностей к освоению программного материала.

Количество учащихся в группе до 10 человек, учитывая особенности организации занятий в небольшом помещении по объему, в котором проводятся репетиционные часы, малое количество человек в группе определяется камерностью помещения согласно личностно-ориентированной и практико-ориентированной технологиям обучения. В учебном процессе важно сотрудничество педагогов и родителей (лиц, их заменяющих).

Состав группы формируется педагогом по уровню развития ребенка на основании первичной диагностики. Стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т.п.). В процессе обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года, но успешно прошедшие собеседование с педагогом на выявление имеющихся познаний в данной учебной деятельности. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. **Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей.

**Срок реализации:** 2 года, всего 360 часов: в первый год обучения 144 часа и во второй год обучения 216 часов. В год 36 учебных недель.

**Режим занятий:** Продолжительность академического часа - 40 минут для детей школьного возраста и для детей дошкольного возраста продолжительность учебной деятельности 30 минут. Осуществляется перерыв на отдых 5-10 минут.

Во время занятий применяется смена деятельности, в т.ч. игровые упражнения.

Для первого года обучения: занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа, допускаются занятия 1 раз в неделю по 4 часа с целью реализации практико-ориентированной технологии обучения – репетиционно-постановочные занятия в выходные дни и в каникулярное время.

Для второго года обучения: занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа и 4 академических часа в выходные дни и в каникулярное время с целью реализации избранных технологий педагогического процесса.

**Особенности данной программы** в построении принципов обучения:

- принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и

профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);

- принцип доступности обучения и посильности труда;
- принцип природосообразности: учет возрастных и физических возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- принцип личностной ориентации развития творческой инициативы детей;
- принцип дифференцированности и последовательности: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- принцип культуросообразности: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;
- принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;
- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности обучаемых;
- принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);
- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

**Этапы реализации программы.** Программа реализуется в несколько этапов:

1 этап. Подготовительный. Составление программы. Набор и комплектация.

2 этап. Основной. Организация деятельности учащихся. Обучение учащихся основам.

3 этап. Аналитический. Проведение диагностики с целью изучения эффективности работы и выявление результативности программы. Обобщение результатов, выводы и анализ трудностей. Оценка эффективности программы, коррекция деятельности. Обобщение результатов.

**Форма организации образовательного процесса** – очная, занятия групповые и фронтальные, учитывая дифференцированный метод работы с личностно-ориентированным подходом. Программный материал учитывает возможность вариативного подхода учебного плана, в занятия могут вноситься изменения, предусматривая контингент группы обучающихся: возрастные возможности, психофизическое развитие. Программа дает возможность создания ситуации успеха для детей через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

**Организационно-педагогические основы обучения.** Учебно-воспитательный процесс характеризуется следующими особенностями:

- набор в группу свободный;
- учащиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- детям представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков на основании диагностики педагога);
- создание для детей комфортных условий на занятиях.

В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями учащихся рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста). Предполагается оказание педагогической поддержки учащемуся, что позволяет содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

**Уровень программы** базовый, направлен на освоение данного вида деятельности с последующим расширением интереса к творчеству, профессиональной ориентации в области театра и кино. Содержание программы направлено на раскрытие основ исполнительского искусства, на выявление способностей с учетом возрастных особенностей. Для детей младшего возраста (5 -6 лет) предусматривается адаптационный период (до 1 года), мягкое вхождение в программу посредством игровых технологий.

**Цель программы:** создание условий для успешной социализации детей, развития коммуникативных навыков и организаторских способностей через освоение театральной деятельности.

#### **Задачи программы**

##### **Предметные:**

- Формирование основных знаний, умений и навыков по исполнительскому искусству.
- Ознакомление с разными формами театральной деятельности и кино.
- Формирование основных артистических навыков.

##### **Личностные:**

- Развитие креативности, творческого воображения и фантазии детей.
- Развитие правильной речи, памяти, внимания.
- Овладение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи, использование практических навыков при работе над образом персонажа.
- Умение работать в команде (труппе), привитие навыков коммуникативной культуры (поведения и доверительного общения).

##### **Метапредметные:**

- Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театральной деятельности и кино.

- Применение необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

- Формирование умений сотрудничества в совместной деятельности с педагогом (режиссером) и сверстниками (актерами).

- Мотивация на дальнейшее обучение и активное участие в творческой деятельности.

### **Учебный план первого года обучения**

**Цель:** обучение универсальным действиям в различных видах исполнительского искусства; получение первоначальных знаний, умений и навыков в области театра и кино.

**Задача:** развитие способности к самостоятельному решению возникающих проблем в процессе исполнения творческих задач и коллективной работы в группе (труппе).

№ п/п	Наименования раздела, темы	Кол-во часов			Формы
		Всего	теория	практика	
1	Введение (знакомство, инструктаж, первичная диагностика)	2	2		Собеседование Беседа
2	Основы сценической речи (пластическая органика голоса, исполнительство)	32	16	16	Выполнение творческих заданий
3	Основы сценического движения (пластическая органика тела, исполнительство)	32	16	16	Выполнение творческих заданий
4	Основы грима (создание образа персонажа)	28	14	14	Выполнение творческих заданий
5	Основы актерского мастерства (исполнительство)	32	16	16	Постановка сценических этюдов
6	Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	16	6	10	Выступление на зрителя
7	Заключение (анализ, диагностирование, самооценка)	2	2		Собеседование Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение (знакомство, инструктаж, первичная диагностика)	2	2		Собеседование Беседа
2.	Организация внимания, воображения и памяти.	2	1	1	Комбинированное
3.	Выявление индивидуальных голосовых особенностей обучающихся.	2	1	1	Комбинированное
4.	Тренинг речевого аппарата.	4	2	2	Комбинированное
5.	Диагностика физической подготовленности детей. Комплекс упражнений: позиции ног, рук, головы.	2	1	1	Комбинированное
6.	Игры на знакомство со зрителем. Игры и упражнения на развитие внимания к людям.	2	1	1	Комбинированное
7.	Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка.	2	1	1	Комбинированное
8.	Театральные игры и упражнения.	2	1	1	Комбинированное
9.	Упражнения на координацию рук,	2	1	1	Комбинированное

	но, головы.				
10.	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	4	2	2	Комбинированное
11.	Голосовые игры.	4	2	2	Комбинированное
12.	Способы нанесения грима. Основные техники.	4	2	2	Комбинированное
13.	Театральный реквизит. Виды и особенности декораций. Выполнение эскиза.	2	1	1	Комбинированное
14.	Элементы бес словного действия. Работа над созданием образов сказочных персонажей.	4	2	2	Комбинированное
15.	Игры на развитие воображения. Игра-«волшебная болтушка» .	2	1	1	Комбинированное
16.	Дыхательная гимнастика-техника	2	1	1	Комбинированное
17.	Создание различных образов на лице. (животные).	2	1	1	Комбинированное
18.	Состав сцены	2	1	1	Комбинированное
19.	Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Работа со зрителем.	2	1	1	Комбинированное
20.	Словесные игры с использованием реквизита.	2	1	1	Комбинированное
21.	Изображение	2	1	1	Комбинированное

	различных животных в движении.				ное
22.	Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры.	2	1	1	Комбинированное
23.	Рисунок с нанесением тона и растушевки.	2	1	1	Комбинированное
24.	Изготовление эскиза декораций.	2	1	1	Комбинированное
25.	Партерная гимнастика. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.	2	1	1	Комбинированное
26.	Выполнение упражнений со звуками на разные виды произношения, отработка различных приемов.	2	1	1	Комбинированное
27.	Создание эскиза костюма	2	1	1	Комбинированное
28.	Элементы сценического действия. Упражнения и ролевые игры.	2	1	1	Комбинированное
29.	Танцевальная разминка. Движения в парах по кругу. Упражнения на координацию движений по диагонали.	2	1	1	Комбинированное
30.	Этюды на сопоставление	2	1	1	Комбинированное

	разных характеров				
31.	Голосовая гимнастика	2	1	1	Комбинированное
32.	Упражнения для мимики лица.	2	1	1	Комбинированное
33.	Исполнение грима.	2	1	1	Комбинированное
34.	Изготовление элементов костюма.	2	1	1	Комбинированное
35.	Работа над образами живой природы. Этюд «я-животное».	2	1	1	Комбинированное
36.	Чтение пословиц и скороговорок для отработки произношения. Подражание голосом.	2	1	1	Комбинированное
37.	Развитие правильного дыхания	2	1	1	Комбинированное
38.	Исполнение скороговорок	2	1	1	Комбинированное
39.	Техника нанесения грима.	2	1	1	Комбинированное
40.	Подбор реквизита по теме этюда	2	1	1	Комбинированное
41.	Музыкально-пластический этюд. Соответствие музыки и пластики персонажа.	2	1	1	Комбинированное
42.	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных	2	1	1	Комбинированное
43.	Сочинение стихотворения на заданную тему	2	1	1	Комбинированное
44.	Наработка умения грамотно представлять себя	2	1	1	Комбинированное

45.	Грим по эмоциям	2	1	1	Комбинированное
46.	Упражнения и этюды на действие. Работа над достоверностью в этюде.	2	1	1	Комбинированное
47.	Импровизация с партнером на заданную тему.	2	1	1	Комбинированное
48.	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Имитационные этюды. Подражание голосом.	2	1	1	Комбинированное
49.	Этюды на развитие эмоций.	2	1	1	Комбинированное
50.	Серия упражнений для обнаружения и снятия мышечных «зажимов»	2	1	1	Комбинированное
51.	Речевые игры	2	1	1	Комбинированное
52.	Поиск речевых характеристик персонажа. Подражание голосом.	2	1	1	Комбинированное
53.	Словесное действие. Рассказ о событии	2	1	1	Комбинированное
54.	Этюды на действие с воображаемым предметом.	2	1	2	Комбинированное
55.	Профессии театра и кино.	2	1	1	Комбинированное
56.	Профессиональные понятия (термины) артиста	2	1	1	Комбинированное

57.	Работа над достоверностью в этюде. Показ	2	1	1	Комбинированное
58.	Сочинение стихотворения для этюда	2	1	1	Комбинированное
59.	Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	16	6	10	Комбинированное Выступление на зрителя
60.	Заключение (анализ, диагностирование, самооценка)	2	2		Собеседование Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

### Содержание учебно-тематического плана первого года обучения

#### 1. Введение (знакомство, инструктаж, первичная диагностика)

#### 2. Основы сценической речи

*Теория:* Основы пластической органики голоса. Техники

*Практика:* Постановка дыхания. Виды дыхания. Дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата.

- Дикция. Провести работу над ясным, отчётливым произношением (скороговорки).

#### 3. Основы сценического движения (пластическая органика тела, исполнительство)

*Теория:* Основы пластической органики тела посредством игротехники

-Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь

Имитационные упражнения.

-Музыкальная импровизация. Импровизации на стихи и музыку. Развитие музыкальной интонации. Освоение музыкально-ритмических движений

- Изучение различных форм тела и способов реализации.

-Моделирование. Воплощение.

- Виды и технологии реализации пластической органики тела.

*Практика:* инструменты организации тела; разработка сюжетов и сценариев собственных форм.

#### 4. Основы грима

*Теория:* Техника выполнения.

*Практика:* Техника наложения. Использование средства грима по образу персонажа с использованием слова (интонация), движения (жест) и мимики, то есть движения лица, выражающие различные эмоции (чувства)- освоение основных видов масок образа.

#### 5. Основы актерского мастерства

### *Теория:*

- работа с публикой; ориентация в пространстве;
- работа над сценическим образом.
- профессии театра и кино.
- импровизация.
- изображение персонажей и их действий.

### *Практика:*

- темпо-ритм (выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них).
- изображение различных животных в движении.
- упражнения с предметами и без.
- движения, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными предметами.
- музыкальные упражнения.
- создание образов костюмов.
- театральные декорации.
- подбор и изготовление реквизита.

Практика: использование костюмов, декораций, реквизита.

**6. Сценическое представление (репетиционный период, постановка).**

**7. Заключение (анализ, диагностирование, самооценка).**

### **Учебный план второго года обучения**

**Цель:** творческая социализация учащихся через конструирование образовательной среды формирования исполнительской культуры личности; выявление и развитие интереса, индивидуальных способностей и одарённости обучающихся в объединении.

### **Задачи:**

- дальнейшее развитие творческого потенциала учащихся в сфере театра и кино;
- приобретение новых и совершенствование имеющихся возможностей и способностей.

№ п/п	Наименования раздела, темы	Кол-во часов			Формы
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		Собеседование Беседа
2	Основы психотехники артиста	32	12	20	Выполнение творческих заданий
3	Основы актёрского мастерства	52	13	39	Выполнение творческих

					заданий
4	Основы грима	32	12	20	Выполнение творческих заданий
5	Основы творческо-исполнительской деятельности	52	18	34	Выполнение творческих заданий
6	Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	44	8	36	Выступление на зрителя
7	Заклѹчѹнное занятие	2	2		Собеседование Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>67</b>	<b>149</b>	

### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Собеседование Беседа Диагностика
2.	Артист и его отличие от других профессий	2	2		Беседа
3.	Психофизический тренинг актёрской техники - внимание	4	1	3	Комбинированное
4.	Психофизический тренинг актёрской техники - освобождение мышц	4	1	3	Комбинированное
5.	Психофизический тренинг актёрской техники - воображение	4	1	3	Комбинированное
6.	Психофизический тренинг актёрской техники - чувство правды и вера	4	1	3	Комбинированное
7.	Психофизический тренинг актёрской техники	4	1	3	Комбинированное

	наблюдательность				
8.	Психофизический тренинг актёрской техники память физических действий и ощущений	4	2	2	Комбинированное
9.	Пластическая органика тела различных персонажей	4	2	2	Комбинированное
10.	"Я в предлагаемых обстоятельствах" - условие существования на сцене.	2	1	1	Комбинированное
11.	Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств	8	2	6	Комбинированное
12.	Анализ предлагаемых обстоятельств	4	1	3	Комбинированное
13.	Выход на действие от первого лица («от себя»)	8	2	6	Комбинированное
14.	Взаимодействие с воображаемым предметом	8	2	6	Комбинированное
15.	Взаимодействие с воображаемым персонажем	8	2	6	Комбинированное
16.	Взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде.	8	2	6	Комбинированное
17.	Театральные этюды на создание образа персонажа	8	2	6	Комбинированное
18.	Основы грима и эскизирование	4	2	2	Комбинированное
19.	Грим по эмоции персонажа- грустный	6	2	4	Комбинированное
20.	Грим по эмоции	6	2	4	Комбинированное

	персонажа- весёлый				нное
21.	Грим по эмоции персонажа- злой	6	2	4	Комбинированное
22.	Грим по эмоции персонажа- добрый	6	2	4	Комбинированное
23.	Исполнение грима на заданную тему	4	2	2	Комбинированное
24.	Сценическая речь- проза	8	3	5	Комбинированное
25.	Сценическая речь- поэзия	8	3	5	Комбинированное
26.	Исполнение различных сценических текстов	8	2	6	Комбинированное
27.	Составление и исполнение разножанровых текстов	8	3	5	Комбинированное
28.	Фото-этюд с личным участием (разные жанры)	8	2	6	Комбинированное
29.	Кино-этюд с личным участием (разные жанры)	8	3	5	Комбинированное
30.	Исполнение на заданную тему	4	2	2	Комбинированное
31.	Подбор произведения к сценическому представлению	2	2		Беседа
32.	Основные правила взаимодействие с режиссером	2	1	1	Комбинированное
33.	Работа над ролью	10	2	8	Комбинированное
34.	Репетиционный период	20	3	17	Комбинированное
35.	Выступление на зрителя	10		10	Практическое
36.	ЗаклЮчённое занятие	2	2		Собеседование Беседа Диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>67</b>	<b>149</b>	

## Содержание учебно-тематического плана второго года обучения

### 1. Введение (знакомство, инструктаж, первичная диагностика)

### 2. Основы сценической речи

*Теория:* Основы пластической органики голоса. Техники

*Практика:* Постановка дыхания. Виды дыхания. Дыхательные упражнения для развития и укрепления дыхательного аппарата.

- Дикция. Провести работу над ясным, отчётливым произношением (скороговорки).

### 3. Основы сценического движения (пластическая органика тела, исполнительство)

*Теория:* Основы пластической органики тела посредством игротехники

-Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь  
Имитационные упражнения.

-Музыкальная импровизация. Импровизации на стихи и музыку. Развитие музыкальной интонации. Освоение музыкально-ритмических движений

- Изучение различных форм тела и способов реализации.

-Моделирование. Воплощение.

- Виды и технологии реализации пластической органики тела.

*Практика:* инструменты организации тела; разработка сюжетов и сценариев собственных форм.

### 4. Основы грима

*Теория:* Техника выполнения.

*Практика:* Техника наложения. Использование средства грима по образу персонажа с использованием слова (интонация), движения (жест) и мимики, то есть движения лица, выражающие различные эмоции (чувства)- освоение основных видов масок образа.

### 5. Основы актерского мастерства

*Теория:*

-работа с публикой; ориентация в пространстве;

-работа над сценическим образом.

-профессии театра и кино.

- импровизация.

- изображение персонажей и их действий.

*Практика:*

- темпо-ритм (выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них).

- изображение различных животных в движении.

- упражнения с предметами и без.

- движения, бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.

- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными предметами.

- музыкальные упражнения.

-создание образов костюмов.

- театральные декорации.

- подбор и изготовление реквизита.

Практика: использование костюмов, декораций, реквизита.

**6. Сценическое представление (репетиционный период, постановка).**

**7. Заключение (анализ, диагностирование, самооценка).**

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### Календарный учебный график первого года обучения на 2023-2024 учебный год

п/п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1			Вводное занятие. Введение (знакомство, инструктаж, первичная диагностика)	2		Беседа	123	диагностика, наблюдение, самоанализ
2			Организация внимания, воображения и памяти.	2		Комбинированное	123	практический показ,
3			Выявление индивидуальных голосовых особенностей обучающихся.	2		Комбинированное	123	диагностика наблюдение, самоанализ, др.
4			Тренинг речевого аппарата.	2		Комбинированное	123	практический показ,
5			Тренинг речевого аппарата.	2		Комбинированное	123	практический показ наблюдение, самоанализ
6			Диагностика физической подготовленности детей. Комплекс упражнений: позиции ног,	2		Комбинированное	123	диагностика практический показ

			рук, головы.					
7			Игры на знакомство со зрителем. Игры и упражнения на развитие внимания к людям.	2		Комбинированное	123	практический показ самоанализ
8			Упражнения на развитие силы голоса. Упражнения для нижней челюсти, губ, языка.	2		Комбинированное	123	практический показ тематические задания самоанализ
9			Театральные игры и упражнения.	2		Комбинированное	123	практический показ самоанализ
10			Упражнения на координацию рук, ног, головы.	2		Комбинированное	123	практический показ самоанализ
11			Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	2		Комбинированное	123	практический показ наблюдение,
12			Связь предлагаемых обстоятельств с поведением	2		Комбинированное	123	практический показ тематические задания самоанализ
13			Голосовые игры.	2		Комбинированное	123	практический показ наблюдение,
14			Голосовые игры.	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ
15			Способы нанесения грима. Основные техники.	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ
16			Способы нанесения грима. Основные	2		Комбинированное	123	практический показ самоанализ

			техники.					
17			Театральный реквизит. Виды и особенности декораций. Выполнение эскиза.	2		Комбинированное	123	беседа самостоятельная работа, самоанализ
18			Элементы бес словного действия. Работа над созданием образов сказочных персонажей.	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ
19			Элементы бес словного действия. Работа над созданием образов сказочных персонажей.	2		Комбинированное	123	наблюдение, самостоятельная работа, самоанализ
20			Игры на развитие воображения. Игра-«волшебная болтушка» .	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ
21			Дыхательная гимнастика-техника	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
22			Создание различных образов на лице. (животные).	2		Комбинированное	123	практический показ наблюдение, самоанализ
23			Состав сцены	2		Комбинированное	внеаудиторное	наблюдение, самоанализ
24			Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Работа со зрителем.	2		Комбинированное	внеаудиторное	практический показ тематические задания самоанализ

25		Словесные игры с использованием реквизита.	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
26		Изображение различных животных в движении.	2		Комбинированное	123	практический показ тематические задания самоанализ
27		Работа по укреплению и активизации мышц дыхательно-голосовой опоры.	2		Комбинированное	123	наблюдение, практический показ самоанализ
28		Рисунок с нанесением тона и растушевки.	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ
29		Изготовление эскиза декораций.	2		Комбинированное	123	наблюдение, практический показ самоанализ
30		Партерная гимнастика. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
31		Выполнение упражнений со звуками на разные виды произношения, отработка различных приемов.	2		Комбинированное	123	показ, наблюдение, самоанализ
32		Создание эскиза костюма	2		Комбинированное	123	самработа, наблюдение, самоанализ
33		Элементы сценического действия. Упражнения и ролевые игры.	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ, самработа

34		Танцевальная разминка. Движения в парах по кругу. Упражнения на координацию движений по диагонали.	2		Комбинированное	123	наблюдение, практический показ самоанализ
35		Этюды на сопоставление разных характеров	2		Комбинированное	123	показ, наблюдение, самоанализ
36		Голосовая гимнастика	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ, самрбота
37		Упражнения для мимики лица.	2		Комбинированное	123	наблюдение, практический показ самоанализ
38		Исполнение грима.	2		Комбинированное	123	наблюдение, практический показ самоанализ
39		Изготовление элементов костюма.	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ, самрбота
40		Работа над образами живой природы. Этюд «я-животное».	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ, самрбота
41		Чтение пословиц и скороговорок для отработки произношения. Подражание голосом.	2		Комбинированное	123	самрбота самоанализ
42		Развитие правильного дыхания	2		Комбинированное	123	наблюдение, практический показ самоанализ
43		Исполнение скороговорок	2		Комбинированное	123	самрбота самоанализ

44		Техника нанесения грима.	2		Комбинированное	123	наблюдение, тематический самоанализ
45		Подбор реквизита по теме этюда	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
46		Музыкально-пластический этюд. Соответствие музыки и пластики персонажа.	2		Комбинированное	123	наблюдение, самработа самоанализ
47		Упражнения на артикуляцию гласных и согласных	2		Комбинированное	123	наблюдение, самработа самоанализ
48		Сочинение стихотворения на заданную тему	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
49		Наработка умения грамотно представлять себя	2		Комбинированное	123	самработа по заданию, самоанализ
50		Грим по эмоциям	2		Комбинированное	123	наблюдение, моделирование, самоанализ
51		Упражнения и этюды на действие. Работа над достоверностью в этюде.	2		Комбинированное	123	наблюдение, моделирование, самоанализ
52		Импровизация с партнером на заданную тему.	2		Комбинированное	123	наблюдение, моделирование, самоанализ
53		Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Имитационные этюды.	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ

			Подражание голосом.					
54			Этюды на развитие эмоций.	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
55			Серия упражнений для обнаружения и снятия мышечных «зажимов»	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ
56			Речевые игры	2		Комбинированное	123	самрбота по заданию, самоанализ
57			Поиск речевых характеристик персонажа. Подражание голосом.	2		Комбинированное	123	самрбота по заданию, самоанализ
58			Словесное действие. Рассказ о событии	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
59			Этюды на действие с воображаемым предметом.	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
60			Профессии театра и кино.	2		Комбинированное	внеаудиторное	тематическое задание, самоанализ
61			Профессиональные понятия (термины) артиста	2		Комбинированное	внеаудиторное	самрбота по заданию, самоанализ
62			Работа над достоверностью в этюде. Показ	2		Комбинированное	123	самрбота по заданию, самоанализ
63			Сочинение стихотворения для этюда	2		Комбинированное	123	самрбота по заданию
64			Сценическое представление (репетиционный период,	2		Комбинированное	123	самрбота по заданию, самоанализ

			постановка)					
65			Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	2		Комбинированное	123	по заданию
66			Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	2		Комбинированное	123	практический показ наблюдение,
67			Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	2		Комбинированное	123	практический показ самоанализ
68			Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	2		Комбинированное	123	наблюдение самоанализ
69			Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	2		Комбинированное	123	наблюдение самоанализ
70			Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	2		Комбинированное	123	наблюдение самоанализ
71			Сценическое представление (репетиционный период, постановка)	2		Комбинированное	123	самрбота
72			Заключение (анализ, диагностирование, самооценка)	2		Комбинированное	123	Беседа
			<b>Итого</b>	<b>144</b>				

**Календарный учебный график второго года обучения  
на 2023-2024 учебный год**

п/п	Дата	Тема занятия	Количество	Время проведен	Форма занятия	Место прове	Форма контроля
-----	------	--------------	------------	----------------	---------------	-------------	----------------

	план	факт		часов	ия занятия		дения	
1			Вводное занятие	2		Беседа	123	диагностика, наблюдение, самоанализ
2			Артист и его отличие от других профессий Психофизический тренинг актёрской техники - внимание	4		Беседа Комбинированное	123	Собеседование практический показ
3			Психофизический тренинг актёрской техники - внимание	2		Практическое	123	наблюдение, самоанализ ,др.
4			Психофизический тренинг актёрской техники - освобождение мышц	4		Комбинированное	123	практический показ,
5			Психофизический тренинг актёрской техники - воображение	2		Комбинированное	123	практический показ наблюдение, самоанализ
6			Психофизические тренинги актёрской техники – воображение чувство правды и вера	4		Комбинированное	123	практический показ
7			Психофизический тренинг актёрской техники –чувство правды и вера	2		Практическое	123	практический показ самоанализ
8			Психофизический тренинг актёрской техники наблюдательность	4		Комбинированное	123	практический показ тематические задания самоанализ
9			Психофизический тренинг актёрской техники память физических действий и ощущений	2		Практическое	123	практический показ самоанализ
10			Психофизический тренинг актёрской	4		Комбинированное	123	практический показ самоанализ

			техники - память физических действий и ощущений  Пластическая органика тела различных персонажей					
11			Пластическая органика тела различных персонажей	2		Практическое	123	практический показ наблюдение
12			"Я в предлагаемых обстоятельствах" - условие существования на сцене.  Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств	4		Комбинированное	123	практический показ тематические задания самоанализ
13			Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств	2		Комбинированное	123	практический показ наблюдение,
14			Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств	4		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ
15			Анализ предлагаемых обстоятельств	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ
16			Анализ предлагаемых обстоятельств  Подбор произведения к сценическому представлению Основные правила взаимодействия с режиссером	4		Комбинированное	123	практический показ самоанализ  беседа
17			Работа над ролью	2		Комбинированное	123	беседа самостоятельная работа, самоанализ
18			Работа над ролью	4		Практическое о	123	тематические задания самоанализ
19			Репетиционный период	2		Комбинированное	123	наблюдение, самостоятельная работа, самоанализ
20			Репетиционный	4		Практическое	123	тематические

			период					задания самоанализ
21			Репетиционный период	2		Практическое	123	наблюдение, самоанализ
22			Репетиционный период Выступление на зрителя	4		Практическое	123 внеаудиторно	практический показ наблюдение, самоанализ
23			Выступление на зрителя	2		Практическое	внеаудиторно	наблюдение, самоанализ
24			Выход на действие от первого лица («от себя»)	4		Комбинированное	123	практический показ тематические задания самоанализ
25			Выход на действие от первого лица («от себя»)	2		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
26			Выход на действие от первого лица («от себя») Взаимодействие с воображаемым предметом	4		Комбинированное	123	практический показ тематические задания самоанализ
27			Взаимодействие с воображаемым предметом	2		Комбинированное	123	наблюдение, практический показ самоанализ
28			Взаимодействие с воображаемым предметом	4		Практическое	123	тематические задания самоанализ
29			Взаимодействие с воображаемым персонажем	2		Комбинированное	123	наблюдение, практический показ самоанализ
30			Взаимодействие с воображаемым персонажем	4		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
31			Взаимодействие с воображаемым персонажем	2		Практическое	123	показ, наблюдение, самоанализ
32			Взаимоотношения с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде.	4		Комбинированное	123	самостоятельная наблюдение, самоанализ
33			Взаимоотношения с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде.	2		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ, самостоятельная
34			Взаимоотношения с партнером,	4		Практическое	123	наблюдение, практический

			диктующих поведение действующего лица в этюде.  Театральные этюды на создание образа персонажа					показ самоанализ
35			Театральные этюды на создание образа персонажа	2		Практическое	123	показ, наблюдение, самоанализ
36			Театральные этюды на создание образа персонажа  Основы грима и эскизирование	4		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ, самрбота
37			Основы грима и эскизирование	2		Практическое	123	наблюдение, практический показ самоанализ
38			Грим по эмоции персонажа-грустный	4		Комбинированное	123	наблюдение, практический показ самоанализ
39			Грим по эмоции персонажа-грустный	2		Практическое	123	тематические задания самоанализ, самрбота
40			Грим по эмоции персонажа-весёлый	4		Комбинированное	123	тематические задания самоанализ, самрбота
41			Грим по эмоции персонажа-весёлый	2		Практическое	123	самрбота самоанализ
42			Грим по эмоции персонажа- злой	4		Комбинированное	123	наблюдение, практический показ самоанализ
43			Грим по эмоции персонажа- злой	2		Практическое	123	самрбота самоанализ
44			Грим по эмоции персонажа- добрый	4		Комбинированное	123	наблюдение, тематический самоанализ
45			Грим по эмоции персонажа- добрый	2		Практическое	123	наблюдение, самоанализ
46			Исполнение грима на заданную тему	4		Комбинированное	123	наблюдение, самрбота самоанализ
47			Сценическая речь- проза	2		Комбинированное	123	наблюдение, самрбота самоанализ
48			Сценическая речь- проза	4		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
49			Сценическая речь- проза	2		Практическое	123	самрбота по заданию, самоанализ

50		Сценическая речь- поэзия	4		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
51		Сценическая речь- поэзия	2		Практическое	123	наблюдение, , самоанализ
52		Сценическая речь- поэзия  Исполнение различных сценических текстов	4		Комбинированное	123	наблюдение, моделировани е, самоанализ
53		Исполнение различных сценических текстов	2		Практическое	123	наблюдение, самоанализ
54		Исполнение различных сценических текстов  Составление и исполнение разножанровых текстов	4		Комбинированное	123	наблюдение, самоанализ
55		Составление и исполнение разножанровых текстов	2		Практическое	123	тематические задания самоанализ
56		Составление и исполнение разножанровых текстов	4		Комбинированное	123	самрбота по заданию, самоанализ
57		Фото-этюд с личным участием (разные жанры)	2		Комбинированное	123	самрбота по заданию, самоанализ
58		Фото-этюд с личным участием (разные жанры)	4		Практическое	123	наблюдение, самоанализ
59		Фото-этюд с личным участием (разные жанры)	2		Практическое	123	наблюдение, самоанализ
60		Кино-этюд с личным участием (разные жанры)	4		Комбинированное	внеауд иторно е	тематическое задание, самоанализ
61		Кино-этюд с личным участием (разные жанры)	2		Практическое	внеауд иторно е	самрбота по заданию, самоанализ
62		Кино-этюд с личным участием (разные жанры)  Исполнение на заданную тему	4		Комбинированное	123	самрбота по заданию, самоанализ
63		Исполнение на заданную тему	2		Практическое	123	самрбота по заданию
64		Работа над ролью	4		Комбинированное	123	самрбота по заданию, самоанализ
65		Репетиционный период	2		Комбинированное	123	по заданию
66		Репетиционный период	4		Практическое	123	практический показ

								наблюдение, практический показ самоанализ
67		Репетиционный период	2		Практическое	123		
68		Репетиционный период Выступление на зрителя	4		Практическое	123		наблюдение самоанализ
69		Выступление на зрителя	2		Практическое	123		наблюдение самоанализ
70		Выступление на зрителя ЗаклЮчЁнное занятие	4		Комбинированное	123		наблюдение самоанализ  собеседовани е
		<b>Итого</b>	<b>216</b>					

### Планируемые результаты программы

#### *Предметные*

- ознакомиться со спецификой исполнительского искусства;
- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству, уметь привлечь к себе внимание;
- выполнять актерские этюды на темы, предложенные педагогом.

#### *Личностные*

- повысить уровень своих коммуникативных навыков;
- развить необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, уметь сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владеть необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- использовать практические навыки при работе над внешним обликом персонажа, приобрести уверенность в себе.

#### *Метапредметные*

- уметь оценивать и использовать полученные знания и умения в области исполнительского искусства (сфера театра и кино)

### Условия реализации

*Материально-техническое обеспечение.* Для успешной реализации программы необходим светлый кабинет (класс), стол, стулья, шкаф для хранения инвентаря, фортепиано, сценическая площадка.

#### *Дидактические материалы:*

- Реквизит для театральных постановок, для тренингов.
- Раздаточный материал.
- Инструкции по технике безопасности.
- Образцы лучших работ детей (творческие работы).

*Кадровое обеспечение:* творческий педагог дополнительного образования, знающий специфику театра и кино, имеющий опыт

педагогической работы, владеющий ИКТ. Педагог должен иметь профессиональную переподготовку или пройти курсы повышения квалификации (в объеме от 72-х часов).

### **Формы аттестации**

Оценка и контроль результатов. Механизм оценки результатов. Формы и методы оценивания результатов могут быть следующими:

- педагогическое наблюдение;
- создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков;
- устный анализ творческих заданий;
- анализ отзывов родителей, педагогов, других специалистов;
- устный анализ самостоятельных работ;
- беседа, собеседование.

1) промежуточная аттестация - диагностика по параметрам (по полугодиям);

2) итоговая аттестация - диагностика по параметрам (в конце учебного года),

Показатели критериев анализируются и записываются в мониторинг.

### **Формы фиксации результатов**

1. Журнал посещения учащихся;
2. Мониторинг личностного роста.
3. Фото и видеоматериалы;
4. Отзывы участников и родителей по итогам курса.

Основной задачей диагностики является определение начального уровня и динамики развития учащихся в процессе занятий по программе, а также эффективности педагогического воздействия и влияния.

Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе занятий на определенных этапах и при выполнении определенных заданий (в начале учебного года, в середине и в конце учебного года)

### **Параметры диагностики:**

1. Коммуникативные навыки.
2. Уверенность в себе.
3. Активность.
4. Организаторские способности.
5. Способности к анализу.
6. Владение навыками основ исполнительского искусства.
7. Владение знаниями основ профессии артиста.

### **Задания на аттестацию:**

*Промежуточная аттестация*

- 1) Беседа с вопросами по ТБ.
- 2) Беседа по теме «Основы Актерского мастерства».

*Итоговая аттестация*

- 1) Итоговое собеседование по пройденным разделам.
- 2) Выставка творческих работ.

### **Методическое обеспечение программы**

Каждый раздел начинается со знакомства с тематикой, правилами деятельности, организацией рабочего места, освоением отдельных простейших трудовых процессов.

Далее вводятся элементы самостоятельной деятельности, как во время практических работ, так и при анализе задания, его планирования, организации, контроля образовательной деятельности, т.е. на занятиях создаются условия, позволяющие детям (под руководством педагога) самостоятельно, творчески искать пути решения поставленной перед ними задачи.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные **методы и приемы**:

- объяснительно – иллюстративный: при этом методе педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций, а учащиеся воспринимают, осмысливают и запоминают её, воспроизводят полученные знания;

- репродуктивный: деятельность педагога состоит в подборе необходимых инструкций, алгоритмов и других заданий, обеспечивающих многократное воспроизведение знаний или умений по образцу;

- частично – поисковый: самостоятельный поиск выполнения решений для создания театральных образов;

- исследовательский: творческая деятельность детей по решению выполнения работы;

- метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа);

- игры (на развитие внимания, памяти, воображения, ролевые игры, соревнования);

- наглядный (рисунки, плакаты, фотографии, декорации, видеоматериалы, литература);

- проектный (создание творческих работ).

Планируя выполнение заданий в течение учебного года, педагог может менять темы плана в зависимости от контингента обучающихся, от условий и возможностей мест практики. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности обучающихся, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

**Педагогические технологии.** При организации УВП используются разнообразные педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;

- практико-ориентированные;

- опережающего обучения

- игровые;

- здоровьесберегающие.

*При работе применяются следующие формы и типы занятий:*

1. Беседа

2. Показ
3. Дискуссия
4. Игра
5. Опрос

*Тип занятий:* комбинированный и практический.

### **План воспитательной работы с учащимися объединения**

Программа включает в себя воспитательные задачи, которые направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовное и физическое самосовершенствование, содействуя саморазвитию в социуме.

#### **План воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Направления воспитательной деятельности</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Форма проведения</b>
1	Общекультурное направление	«Будем знакомы» «Наши результаты»	Сентябрь  Май	Родительское собрание
2	Общекультурное направление, семейное воспитание	Написание собственных стихов и рассказов о маме.	октябрь-ноябрь	Участие в мероприятии, посвященном Дню матери.
3	Гражданско-патриотическое	«Патриотами не рождаются, ими становятся» История патриотической акции «Бескозырка»	1-3 февраля	Урок мужества.
4	Духовно-нравственное	Постановка театральных этюдов для участия в городских и краевых творческих конкурсах, посвященных Рождеству.	декабрь-январь	Индивидуальная работа под руководством педагога.
5	Художественно-	Создание	март-апрель	Поэтический

	эстетическое	поэтического видеопроекта на основе стихотворений русских классиков.		видеопроект.
6	Спортивно-оздоровительное	Знание приемов диафрагмального дыхания и их ежедневное применение.	в течение года	Спортивная минутка на каждом занятии.
7	Трудовое	Поддержание чистоты в кабинете.	в течение года	Поддержание чистоты и порядка в кабинете на каждом занятии.

### Список используемой литературы

#### Основная литература:

- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2005.
- Немирович-Данченко В.И. Из прошлого У.: Кукушка, 2003
- Чехов М.А. Литературное наследие М.: Искусство, 1995
- Эфрос М.А. Репетиция – любовь моя М.: Издательство, 1993

#### Дополнительная литература:

- Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды М.: ГИТИС, 2004
- Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды.
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера «Лань», «Планета музыки», 2016  
<http://e/lanbook.com/books/element.php?pl1>
- Мейерхольд В.Э. Репетиции спектаклей М.: Артист. Режиссер. Театр, 1993
- Образ М.: ГИТИС, 2001
- Точанов И.М. Мои роли М.: Искусство, 1961

### ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННОТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

- Современные профессиональные базы данных □ Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://elibrary.ru>
- <http://www.iprbookshop.ru/>
- <https://www.biblio-online.ru/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>

- Информационные справочные системы <http://window.edu.ru/>
- Информационная система «единое окно доступа к образовательным ресурсам»

### Интернет - ресурсы рекомендуемые для родителей

#### *Сценическая речь:*

1. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoeobrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/monitoringrazvitiya-detej-v-sisteme-dopolnitelnogoobrazovaniya.html>
2. <http://festival.1september.ru/articles/589262/>
3. <https://vk.com/domnas>

#### *Актерское мастерство:*

1. Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
4. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

#### *Техника грима:*

1. <http://grim.com.ru/content.php>
2. <http://mirknig.com/2009/07/30/xrestomatiya-aktyoramimikagrimdvizhenierech.html>
3. <http://www.grimery.ru/%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C/%D0%93%D0%A0%D0%98%D0%9C-i27.html>
4. <http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/kabuky.html>
5. <http://www.playwright.ru/dramaturg/1123-grim-molodogo-lica-harakter-obraza-igrim.htm>
6. <http://www.kemcdod.ru/pedagog-pedagogu/grim.pdf>
7. <http://dramateshka.ru/index.php/technology-of-the-make-up/3615-shukhminatkharakternihy-j-grim>

МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РОСТА

Фамилия, имя обучающегося	Знание основных понятий театра и кино		Умение свободно ориентироваться на сценической площадке		Умение передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику		Умение выполнять этюды на заданную тему	
	I	II	I	II	I	II	I	II

**I** – начало учебного года

**II** – конец учебного года

Качества оценки фиксируются без оценочно: **Н** – низкое; **С** – среднее; **В** – высокое.